

LDLF 7' (autoprod.)

Le dire, le faire. Le premier disque de ce duo bordelais le fait effectivement plutôt bien! Une formule équilibrée entre synthpop mélancolique et cold-wave mélodique, avec des lignes de chant très douces sans tomber dans la new-wave éthérée. La paire basse/boîte-à-rythme même efficacement le bal avec des rythmiques froides tandis que la guitare ne s'efface pas devant les nappes digitales; On pense aux premiers groupes de chez Factory records (New order, Section 25 etc.) matines de post-rock, et avec une touche bien actuelle.

Bonheur humeur provisoire - LP (Animal biscuit)

J'adore le nom de ce groupe! La pochette simpliste est cool aussi. Par contre si j'ai assez aimé leur musique en concert, je suis plus partagé à l'écoute de ce disque. Une sorte de noise-rock expé et déglissé, un peu inquiétant, un peu grotesque, dans l'esprit -mais plus barré et abrupt d'accès- de Chantal Morte (ils sont sur le même label d'ailleurs) filiation qui est assez logique car ce disque a été produit par Patrick Müller, un proche de Mika de Chantal Morte (avec qui il conduit le projet Pupusse&Patrack, dont on attends toujours le 2d opus!)

Kalte lust - somewhere outside the circle LP (autoprod.)

Un peu de germanophonie: kalte=froid, lust=plaisir. Dès le nom, ce nouveau groupe bordelais annonce clairement la couleur! La couleur c'est donc le bleu très foncé (comme la pochette) avec des larges aplats de noir. Coldrock avec des aplats batcaves: rythmiques aux inflexions tribales, chant fém-inin plutôt lyrique et mélancolique sont les caractéristiques de la recette Kalte lust. On imagine que les amateurs de Xmal Deutschland, Blessure Grave ou Passion Armée devraient y trouver leur compte même si, à mon sens, il manque un p'tit quelquechose pour que la sauce prenne vraiment...comme par exemple des structures moins linéaires?

Taulard - 7' (autoprod.)

Gros coup de coeur pour ce disque! J'avais déjà bien accroché sur leur entêtant "fuir" qui ouvrait la compil grenobloise "sous sol" et ce 45t confirme amplement cette 1ère impression: Ya tout ce qui faut dans ces quatre titres; énergie, mélodie, simplicité, efficacité, yeah! Si la formule de leur synthpunk est résolument lo-fi, elle fonctionne à merveille; chant clair et lyrics qui te hantent vite les neurones, magnifiquement appuyés par des lignes de synthé imparables. La grande classe!

Emy, je crois que tu utilise un Korg Monotribe pour les sons électroniques, comment c'est fait ton choix?

En fait, on savait pas trop quoi prendre comme machine au début, on voulait peut être ajouter des fois des passages pré enregistrés ou de la boîte à rythme... un ami nous a prêté cette Electribe pour qu'on essaye, le côté note à note était intéressant (c'est pas comme un vrai clavier avec toutes les gammes), les premiers morceaux ont vite été écrit comme ça, mais là avec l'évolution des morceaux, j'aimerais bien acquérir un MicroKorg, et garder l'Electribe pour quelques effets.

Et coté textes, ça parle de quoi?

E: Plein de choses différentes, l'actualité, des trucs qui nous ont frappé ou sinon, des situations absurdes, abstraites, j'aime bien dans les textes évoquer des choses ou situations oniriques, où on ne peut pas capter directement le sens mais juste saisir des brides d'éléments.

B: Des choses qui nous marquent et qui nous touchent, sur la première demo on avait par exemple un morceau qui parlait de cette fille autrichienne qui a été séquestrée par son père pendant plus de 20 ans.

Pour finir, une autre question classique: vos projets du moment... (un skeud bientôt?)

E: On a quelques dates qui s'annoncent, au Mans, Rouen, vers Rennes... et fin mars on enregistre des nouveaux titres pour un 7" encore l'occaz de bien se prendre la tête pour avoir un bel objet!

bande-son en download sur:
lesyndromedegalilee.free.fr



BELGRADO 18.06.11
Toulouse (Fleurs du mal)

VIOLENCE CONJUGALE 06.11.10
Bordeaux (St Ex)



ALARM - 16.02.12
Toulouse (Pavillon Sauvage)



BLANK DOGS 27.10.10
Paris (point éphémère)



DAT POLITICS 02.07.05
Toulouse (Siestes électro)