

KILLING JOKE - the wait
G SPOT - poor little rich girl
BIRTH ! - sleep with the dogs
BAL PARÉ - zwei meter schnee
ANA NICOLE - se fwy dandenong
PROJECT KOMAKINO - the temple
NERVOUS GENDER - cardinal newman
ELEKTRICNI ORGAZAM - krokodili dolaze

L'ANTRE DE LA FOLIE John Carpenter (USA, 1994)
 Grace à Sutter Kane, la réalité n'est plus ce qu'elle était! Hobbs end rules the world!

ZARDOZ John Boorman (UK, 1974)
 En 2293, dans le meilleur des mondes Sean Connery fout le bordel chez les immortels...

KWAÏDAN masaki Kobayashi (Japon, 1964)
 Quatre histoires de fantômes japonais tirées des contes collectés par Lafcadio Hearn.

A MOITIÉ VIDE Alex Simon (*Ratcharge*)
Ce 2^d chouette p'tit recueil des écrits d'alex "ratcharge" rassemble ses bribes de (sur)vie réflexions, souvenirs écrites entre 2010 et 2013 dont certaines parues dans son zine ...

Monty cantsinG > red444rum@hotmail.com <



Monty cantsinG n'a pas de farcebouc mais une adresse surannée
www.myspace.com/moc-ecapsym-www



"C'est marrant, le retour des années 80 dure plus longtemps que les années 80 elles-mêmes !" (Martin Gore)

La formule du groupe (basse-batterie-synthé) est plutôt originale et "lo-fi" par rapport aux groupes punkrock actuels en général, et elle fonctionne très bien ! J'ai trouvé, mais n'avez-vous quand même jamais été tentés par l'ajout d'un peu de guitare ou un peu plus synthés ?

On n'a jamais pensé à ajouter de guitare. Sur les enregistrements, on ajoute parfois une deuxième voix de synthé, comme sur 3/12/00. On aimerait bien la jouer en concert, mais il nous faudrait une cinquième personne pour cela, ce qui n'a jamais été envisagé. Il y aura de la contrebasse sur le prochain enregistrement.

Concernant les lyrics, si j'ai bien pigé les premiers titres étaient déjà écrits par Josselin avant la création du groupe en tant que tel, est-ce que du coup l'écriture de nouveaux morceaux a évolué ? (notamment peut-être l'envie d'évoquer des choses qui touchent d'autres membres du groupe, des sujets qui émergent de discussions, d'anecdotes collectives) Non jusqu'à maintenant c'est Josselin qui a écrit les paroles et la musique. On verra comment ça se passe après l'enregistrement de cet été, comment on va s'y prendre pour écrire des nouveaux morceaux. Mais là comme les chansons racontent une succession de différents états d'âme, c'était important que ça soit la même personne qui écrive les paroles. Ceci étant dit, Nico batterie commence à songer sérieusement à écrire les prochaines chansons.

J'ai l'impression de ne pas être le seul à m'enthousiasmer pour vos morceaux, et que la fraîcheur, la simplicité et l'efficacité des mélodies ainsi que le ton des textes touchent pas mal de monde... comment percevez-vous ce relatif "engouement", alors que le groupe vient juste de sortir son premier 45 tours et à encore peu joué en dehors de rhône-alpes ?

Qu'on remarque, c'est que les gens se commencent à connaître nos paroles et chantent les refrains en cœur. La première fois que ça nous a fait ça à Brest, on était là « wouhaou ! trop bien ». On est content que nos morceaux te plaisent. Ciao !

Projet solo débuté fin 2009, qui s'est enrichi de trois musiciens. Taulard nous avait gratifié mi-2011 d'une chouette demo oscillant entre synthpunk, punkrock et new wave puis voici un 451 tout frais. Pour commenter une petite présentation : l'histoire de la naissance du groupe est un peu singulière si j'ai bien suivi, vous pouvez en parler brièvement ? Vous faisiez d'autres groupes avant ? et maintenant ? D'ailleurs comment vous est venu l'idée de choisir d'un nom si connoté ?

Le groupe s'est formé à l'automne 2009. La plupart des chansons existait déjà quand on a commencé à répéter ensemble, ce qui nous a permis de faire des concerts assez rapidement. Josselin : Je joue de la contrebasse dans un autre groupe, Les Derniers sur le rap, et Taulard c'est mon nom en verlan. Jérôme et Nico : On jouait dans deux groupes avant avec des potes du lycée, dont Ashkabat qui est de l'histoire ancienne.

Comme en atteste la récente compilation K7 sur la scène DIY locale et divers lieux ou lieux (le 102, maximum cuvette, tape resistance...), vu d'ici, Grenoble semble assez active côté underground pour une ville de taille "moyenne" (par rapport à de plus grosses "métropoles régionales"), comment expliqueriez-vous cela ? Est-ce que certains d'entre vous participent à d'autres activités en dehors de Taulard ?

Joss : Je suis impliqué à la BAf, un centre social autogéré, où j'ai organisé quelques concerts depuis l'ouverture du lieu. Ouais, c'est vrai il y a pas mal de trucs ici, ce qui n'empêche pas qu'on puisse s'immerger tout autant qu'ailleurs. Je dirais qu'ici les gens s'investissent beaucoup d'énergie à monter des groupes et à répéter ensemble. Faire parti d'un groupe, c'est vraiment important pour un grand nombre d'entre nous. Aussi, il y a pas mal de gentes qui ne sont pas de Grenoble, mais des environs (Drôme, Savoie) ou de plus loin (Nord) et qui, j'ai l'impression, viennent ici dans l'intention de créer quelque chose et de s'impliquer dans la scène DIY, que ce soit en ouvrant des squats, en montant des groupes, en faisant jouer des groupes, ou en sortant des disques ou en préparant de la bouffe incroyable.

